
BIOGRAFIEN**Marianne Steffen-Wittek**

marianne.steffen-wittek@hfm-weimar.de

www.steffen-wittek.de

Marianne Steffen-Wittek ist Schlagzeugin und Professorin für Rhythmik und Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Während ihrer künstlerischen Laufbahn erhielt sie bereits den Langener Jazzpreis mit der Frauenjazzgruppe „F“ und veröffentlichte einige Platten-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Sie publiziert in Fachbüchern und Zeitschriften und komponiert u.a. Kinderlieder. Als Gastreferentin ist Marianne Steffen-Wittek international tätig. Außerdem spielt sie in dem Trio Scordatura Vibraphon, Percussion und Drum Set.

Alexandra Naumann

a.naumann@alexandra-naumann.de

Die Sängerin, Gesangslehrerin und Stimmtrainerin Alexandra Naumann studierte Jazz-Gesang an der Musikhochschule Köln, bevor sie als freie Gesangspädagogin und Chorleiterin sowie Dozentin für Gesang und Jazzchor/Didaktik an der Musikhochschule Köln tätig wurde. Außerdem veröffentlichte sie zahlreiche eigene musikalische Produktionen und musikpädagogische Projekte mit Menschen aller Altersstufen. Die Schwerpunkte legte sie dabei auf die Stimme, Improvisation und Bühnenpräsenz.

Karin Teune

Karin Teune studierte Mandoline und klassische Gitarre an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal. Sie unterrichtet in Monheim am Rhein die Fächer Gitarre und Mandoline und außerdem das Instrumentenkarussell im ersten Schuljahr des Monheimer Modells. Neben ihrer Tätigkeit in der Musikschule ist sie als Mandolinenlehrerin und Ensembleleiterin an weiteren Musikschulen tätig, außerdem als Dozentin im Seniorenpupforchester "altra volta" und in der Landesmusikleitung des Bundes Deutscher Zupfmusiker NRW.

Ursula Christopeit-Mäckmann

U.Maeckmann@drk-bochum.de

Die Pädagogin und Musikgeragogin studierte Pädagogik, Psychologie und Geschichte an der Ruhr-Universität Bochum. Heute ist sie Dozentin an der Evangelischen Fachhochschule RWL Bochum und am Fachseminar für Altenpflege des DRK Kreisverbandes e.V. in Bochum. Außerdem geht sie einer Referententätigkeit in der Weiterbildung Musikgeragogik an der

Fachhochschule Münster nach. Seit 1995 ist Ursula Christopeit-Mäckmann Pädagogin bei der Alzheimerhilfe des Deutschen Roten Kreuzes, Kreisverband Bochum e.V. Von 2008-2011 leitet sie das von der Stiftung Wohlfahrtspflege in Kooperation mit dem Deutschen Roten Kreuz und der Diakonie geförderte Modellprojekt "Klang-Räume" – Erlebnisräume für Menschen mit Beeinträchtigungen in Bochum.

Dr. Katrin Brandl

kabrandl@web.de

Dr. Katrin Brandl absolvierte zunächst ein Studium zur staatlich geprüften Musikpädagogin für die Fächer AME und Viola an der Musikhochschule Münster mit Promotion in Heilpädagogischer Musikerziehung an der Universität Köln. Danach begann sie eine freiberufliche Unterrichtstätigkeit in den Fächern Violine/Viola und lehrte an der Musikschule Bonn mit MFE sowie der Leitung der Streicherkreise für Wiedereinsteiger. Dr. Karin Brandl ist zudem Dozentin zum Thema „Das Aufmerksamkeitsdefizit-Syndrom in der Musikschule“ u.a. an der Landesmusikakademie NRW.

Volker Buchloh

Volker Buchloh studierte Lehramt in den Fächern Musik und Geographie und schloss ein Studium der Orchesterleitung/Kapellmeister an der Folkwang Musikhochschule in Essen an. Anschließend übernahm er die Leitung der Städtischen Musikschule und leitet seit 1997 das Kulturbüro der Stadt Oberhausen. Im Chorverband NRW engagiert er sich als Mitglied des Musikausschusses für die Vernetzung der Chorszene und in der Durchführung landesweiter Projekte. 2010 war er Kulturhauptstadt-Beauftragter der Stadt Oberhausen. Mit verschiedenen Ensembles hat er für Rundfunk, Fernsehen und auf CD produziert und Konzertreisen in das europäische Ausland unternommen. Seit 2009 ist er musikalischer Leiter des Chores „German Silver Singers“.

Barbara Keller

b.keller@musikaufraedern.de

www.musikaufraedern.de

Die diplomierte Musiktherapeutin und Psychotherapeutin (HP) Barbara Keller absolvierte eine C-Kirchenmusik-Ausbildung und ein Lehramts-Studium in Heidelberg. Danach studierte sie Musiktherapie in Münster. Im Jahr 2003 gründete sie die Musik auf Rädern GbR und ist seither in Einrichtungen der Alten- und Behindertenhilfe im Raum Münster tätig. Des Weiteren lehrt sie zu den Themenschwerpunkten „Musik und Demenz“, „Musiktherapie in der Sterbebegleitung“ und „Karrierewerkstatt Musiktherapie“. Derzeit promoviert Barbara Keller im Fach Musiktherapie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und arbeitet am Projekt „Durch Musik zur Sprache“ mit.

Marlis Marchand

marlismarchand@t-online.de

Marlis Marchand ist Diplom-Sozialpädagogin und Musiktherapeutin. Sie hat langjährige Erfahrung in der musikpädagogischen und musiktherapeutischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und alten Menschen in Einrichtungen der Jugendhilfe, der Rehabilitation und der Pflege. Seit 2001 betreibt sie zusätzlich eine eigene musiktherapeutische Praxis. Marlis Marchand ist Dozentin im Weiterbildungsbereich Musikgeragogik der Fachhochschule Münster.

Dieter Leibold

dieter@leibold.info

www.leibold.info

Dieter Leibold studierte zunächst katholische Theologie an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Fulda. Danach schloss er sowohl ein Orgelstudium als auch ein Studium in katholischer Kirchenmusik an der Musikhochschule Köln an. Anschließend arbeitete Dieter Leibold als Kirchenmusiker im Erzbistum Köln und ist bis heute Seelsorgebereichsmusiker in der Pfarrei St. Suitbertus in Remscheid. Er ist weiterhin als Referent in der Fortbildung Musikgeragogik für die Fachhochschule Münster tätig und unterrichtet das Singen mit Senioren. Seit November 2012 ist Dieter Leibold außerdem Regionalkantor für die Stadtdekanate Remscheid und Wuppertal.

Hilde Kuhlmann

hilde.kuhlmann@hotmail.de

Hilde Kuhlmann ist Dozentin für Ensembleleitung an der HfMT Köln, Standort Wuppertal. Sie ist Chorleiterin diverser Chöre, u.a. des TanzCHors 60+ an der Bergischen Musikschule Wuppertal und des „Lustchores“ (ein Chor, der sich vor allem an Menschen richtet, die bisher wenig oder schlechte Singerfahrung hatten). Außerdem wirkt sie als Dozentin in der Erwachsenenbildung und gibt Workshops zum Thema Stimme und Körperarbeit. Hilde Kuhlmann studierte Musikpädagogik und absolvierte Ausbildungen in Dirigieren, Cello sowie Gesangsstudien. Sie besuchte zahlreiche Fortbildungen in Stimmarbeit, Stimmbildung, Kinderchorarbeit, Bodypercussion und machte Weiterbildungen in Roy Hart Stimmarbeit.

Milton Camilo

info@miltoncamilo.de

www.miltoncamilo.de

Milton Camilo stammt aus Brasilien und lebt seit 1998 in Deutschland. Er ist Choreograph, Maler, Tänzer und Kunstpädagoge. In einem Künstlerteam leitet er außerdem die Wuppertaler Werkstatt (Schule für Tanz und Musik). 2008 gründete Milton Camilo das

Kunstatelier OLGA – Raum für Kunst. In diesem Kunstatelier werden Ausstellungen gezeigt und Veranstaltungen wie die „Vollmond-Nacht“ durchgeführt, in die Künstler ihre eigensinnigen Ideen und Fähigkeiten einbringen. Dr. Uta Atzpodien sagt über ihn: „Milton Camilo liebt die Kunst in ihren unterschiedlichen Ausdrucksformen. Er hat eine ganz besondere Gabe, Menschen in ihrem künstlerischen Potential zu motivieren und fördern.“

Gabriele Paqué

info@paque-klavier.de

www.paque-klavier.de

Gabriele Paqué studierte u.a. Musikwissenschaft und setzte ihre musikalische Ausbildung durch ein Studium in den Fächern Orgel und Cembalo in den Niederlanden fort. Als Organistin an der Schlosskirche der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn gründete Gabriele Paqué die „Konzerte in der Schloss-kirche“. Seit 1979 war sie als konzertierende Organistin und Cembalistin sowie Continuo-spielerin für die Organisation verschiedener nationaler und internationaler Kammerkonzerte in Bonn, Stade, Mittelnkirchen (Arp Schnitger Orgel) verantwortlich. Neben ihrem Konzert-engagement arbeitete sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin beim „Verband deutscher Musikschulen“. Seit 1973 ist Gabriele Paqué mit Unterbrechungen als Lehrerin für Tasten-instrumente mit den Schwerpunkten Klavier und Cembalo tätig. Im Juni 2009 gründete sie ein Musikstudio mit Galerie in Bonn.

Prof. Dr. Hans Hermann Wickel

wickel@fh-muenster.de

www.musikgeragogik.de

Prof. Dr. Hans Hermann Wickel absolvierte nach seinem Musikstudium ein weiteres Studium in den Fächern Musikwissenschaft, Romanistik und Erziehungswissenschaft in Münster. Danach erhielt er Lehraufträge für Klavier, Musikpädagogik, Arrangement und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Detmold, Universität Münster, am Konservatorium Osnabrück und an der FernUniversität Hagen. Prof. Dr. Hans Hermann Wickel war Lehrer am Gymnasium Hermann Lietz-Schule Spiekeroog und Dozent für Musiktheorie und Analyse an der Musikhochschule Münster. Seit 1995 ist er neben seiner Professur für „Musik in der Sozialen Arbeit“ an der Fachhochschule Münster Initiator und Verantwortlicher für die Weiterbildung „Musikgeragogik“. Außerdem ist er Organist und Kirchenchorleiter.

Monika Mayr

www.bw-rhythmik.de

Monika Mayr ist studierte Rhythmikerin (Musik- und Bewegungspädagogin) und Musikgeragogin. Außerdem ist sie Dozentin an der Universität für Musik und darstellende

Kunst in Wien. Monika Mayr übernimmt zudem die Leitung verschiedener Fortbildungs-Seminare im In- und auch im Ausland – so auch an der Landesmusikakademie NRW. Sie ist besonders in den Praxisfeldern Kindergarten, Schule, Erwachsenenbildung und Seniorenarbeit tätig. Des Weiteren ist Monika Mayr 1. Vorsitzende des Bildungswerks Rhythmik e.V. und als Autorin tätig.

Susanne Filler

susannefiller@t-online.de

Susanne Filler studierte Allgemeine Musikerziehung und Instrumentalpädagogik (Hauptfach Blockflöte) an der Musikhochschule Köln, Abteilung Wuppertal. Danach schloss sie ein Studium der Psychologie in Duisburg und Wuppertal an. Seit 1988 ist sie Musikschullehrerin in Ennepetal in den Bereichen Früherziehung, Blockflöte und Sprecherziehung. Sie übernimmt außerdem die Leitung verschiedener Chor- und Sprachprojekte an Sonder- und Grundschulen und gibt regelmäßig eigene kammermusikalische Konzerte und Rezitationen. Als zertifizierte Musikgeragogin ist sie mit den Schwerpunkten intergenerative Musikgeragogik und Gestaltung intergenerativer Konzertprojekte tätig.

Insa Backe

Als Sonntagskind in Aurich aufgewachsen, die ostfriesischen Wurzeln fest verankert, führte sie ihr Lebensweg zunächst in die Landeshauptstadt Niedersachsens, dann durch die Welt und schließlich ins Rheinland. Ihre journalistische Arbeit begann sie bimedial beim NDR in Oldenburg und Hamburg und beim WDR in Köln. Seit 18 Jahren ist sie regelmäßig in den WDR-Hörfunk-Programmen zu hören. Sie moderiert sowohl Veranstaltungen für erwachsene Zuhörer (und -schauer) als auch für solche, bei denen Kinder das Auditorium bilden. Sie bekam u.a. den Kurt-Magnus-Preis für Hörfunkjournalismus, wirkt als Jurymitglied in unterschiedlichsten Themenbereichen mit und ist als Deutschlands erfahrenste Kinderhörfunkmoderatorin und Mitarbeiterin an verschiedenen Sozialstudien eine gern gesehene Gastrednerin bei Kongressen und Fachtagungen. Insa Backe lebt und arbeitet in Ostfriesland und im Rheinland.