

## Informelle Aneignung von Musik

---

Prof. Dr. Natalia Ardila-Mantilla (HfMT Köln)

Tagung „Musik in sozialer Verantwortung“ des Landesmusikrats NRW

Essen, 3.10.2018

*Education is an admirable thing, but it is well to remember from time to time that nothing that is worth knowing can be taught.*

(Oscar Wilde)

*The great majority of all musical learning takes place outside school, in situations where there is no teacher, and in which the intention of the activity is not to learn about music, but to play music, listen to music, dance to music, or be together with music.*

(Folkestad 1998)



*Überhaupt scheinen die unterschiedlichen Orte und Prozesse der Kompetenzaneignung in einem reziproken Verhältnis zueinander zu stehen und sich wechselseitig zu bedingen. [...] Folglich geht es keineswegs darum, außerschulische Lernsettings – als Gegenpol zu schulischen – auszuleuchten, sondern vielmehr darum, im Sinne einer ganzheitlichen Bildung auf die dahinter stehenden Interdependenzen von unterschiedlichen Lernorten und -prozessen zu blicken.*

(Harring et al. 2016)

04.10.2018

Prof. Natalia Ardila-Mantilla: Informelle Aneignung von Musik

5

## Die „bewegende Idee“ des IL (Dohmen 2016)

- Erweiterung der Vorstellungen vom menschlichen Lernen
- Emanzipation des Lernverständnisses aus der Bindung an schulische Strukturen
- Ausrichtung der Lernförderung auf lebensbegleitendes Lebenshilfe-Lernen
- Öffnung der schulischen Lern-Schutzräume
- Aufbrechen der Leitvorstellung von der Lernförderung durch Klassenunterricht
- Ermutigung zu mehr selbstgesteuertem Lernen

04.10.2018

Prof. Natalia Ardila-Mantilla: Informelle Aneignung von Musik

6

## Nachlese

Ardila-Mantilla, Natalia (2018): Außerinstitutionelle Lernräume. In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster, New York: Waxmann, S. 397-405.

Ardila-Mantilla, Natalia (2016): Musiklernwelten erkennen und gestalten. Eine qualitative Studie über Musikschularbeit in Österreich. Wien: LIT (Empirische Forschung zur Musikpädagogik, 5).

Dohmen, Günther (2016): Das informelle Lernen. In: Marius Harring, Matthias D. Witte und Timo Burger (Hg.): Handbuch informelles Lernen. Interdisziplinäre und internationale Perspektiven. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 52–60.

Folkestad, Göran (1998): Musical Learning as Cultural Practice. As Exemplified in Computer-Based Creative Music-Making. In: Bertil Sundin, Gary E. McPherson und Göran Folkestad (Hg.): Children Composing. Malmö: Malmö Academy of Music (Research in Music Education), S. 97–134.

Harring, Marius; Witte, Matthias D.; Burger, Timo (2016): Informelles Lernen - Eine Einführung. In: Marius Harring, Matthias D. Witte und Timo Burger (Hg.): Handbuch informelles Lernen. Interdisziplinäre und internationale Perspektiven. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 11–24.

04.10.2018

Prof. Natalia Ardila-Mantilla: Informelle Aneignung von Musik

7

## Informelle Aneignung von Musik

---

Prof. Dr. Natalia Ardila-Mantilla (HfMT Köln)

Tagung „Musik in sozialer Verantwortung“ des Landesmusikrats NRW

Essen, 3.10.2018