

## Bewerbung um den Förderpreis InTakt 2018 der miriam-stiftung

Thema 2018:

Musik & Inklusion: Experiment und Klang

An

Univ.-Prof. Dr. Irmgard Merkt

Auf dem Schnee 102 b

58313 Herdecke

### 1. Absender : Antragstellerin/Antragsteller

Name, Vorname	
Straße	
PLZ u. Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	
evtl. Institution	
Straße	
PLZ Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	

### 2. Angaben zur Gruppe

Name der Gruppe	
evtl. Bedeutung des Namens	
Gründungszeitpunkt der Gruppe	
evtl. Gründungsanlass der Gruppe	
Gesamtzahl der Gruppenmitglieder	
Anzahl der Frauen	
Anzahl der Männer	
Anzahl Mitglieder mit Beeinträchtigung m/w	
Anzahl Mitglieder ohne Beeinträchtigung m/w	

### 3. Organisatorische Einbindung der Gruppe

<b>Die Gruppe ist eingebunden in folgende Institution :</b>	
<b>privat organisiert durch</b>	
<b>auf folgende andere Weise organisiert</b>	

### 4. Finanzierung der Gruppe

<b>Die Gruppe wird finanziert durch eine Institution:</b>	
<b>einen durchschnittlichen Eigenbeitrag der Mitglieder in Höhe von:</b>	
<b>einen Förderverein:</b>	
<b>Familienangehörige</b>	
<b>Spenden</b>	
<b>öffentliche Zuschüsse(Institution):</b>	
<b>Sonstige Finanzquellen:</b>	

### 5. Alltägliche Organisation

<b>An welchem Ort trifft sich die Gruppe (z.B. Wohnheim, Musikschule o.ä.)</b>	
<b>Probenrhythmus:</b>	
<b>Wie lange dauert eine Probe durchschnittlich?</b>	
<b>Probt die Gruppe in der Freizeit oder in der Schul/Arbeitszeit der Teilnehmer?</b>	
<b>Sind neben der Leitung auch andere Helfer beteiligt? Wenn ja, Anzahl.</b>	
<b>Gibt es eine Zusammenarbeit mit den Familien der Bandmitglieder? Wenn ja, in welcher Form?</b>	

**6. Besetzung: Instrumente, Stimme (bei Bedarf Zeilen ergänzen)**

**a) Instrumente**

<b>a) Traditionelle Instrumente</b>	<b>Spielweise traditionell Spielweise experimentell / hier Beispiel</b>
<b>b) neu entwickelte Instrumente oder neuer Gebrauch von bekannten Materialien</b>	<b>Spielweise</b>
<b>c) Stimme: Stimmlage bzw. Sprechstimme</b>	<b>Traditioneller oder experimenteller Gebrauch / hier Beispiele</b>

**7. Auswahl des Repertoires**

Bitte tragen Sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

<b>Wer wählt die Musikstücke aus?</b>	
<b>Leitung</b>	
<b>Mitglieder</b>	
<b>Externe Vorschläge</b>	

## 8. Entwicklung des Repertoires

Bitte tragen Sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

<b>Spielen von bekannten Stücken</b>	
<b>Spielen bekannter Stücke mit innovativen Elementen (Beispiel)</b>	
<b><u>Entwicklung eigener Stücke</u></b>	
<b><u>Improvisation</u></b>	
<b><u>Sonstiges /Beispiele</u></b>	

## 9. Repertoire der Gruppe des letzten Jahres

<b>Komponist</b>	<b>Titel</b>	<b>Eigenbearbeitung für die Gruppe ja/nein</b>
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		
<b>3.</b>		
<b>4.</b>		
<b>5.</b>		
<b>6.</b>		
<b>7.</b>		
<b>8.</b>		
<b>9.</b>		
<b>10.</b>		

## 10. Auftritte

<b>Treten Sie mit Ihrer Gruppe auf?</b>	<b>Ja/nein</b>
<b>Beispiele</b>	
<b>Haben Sie feste Gagenvorstellungen bzw. ein Mindesthonorar?</b>	<b>Ja/nein; Ja: Beispiel</b>

**11. Wenn Sie drei Wünsche frei hätten – was würden Sie sich zur Unterstützung Ihrer Arbeit wünschen?**

<b>Wunsch 1</b>	
<b>Wunsch 2</b>	
<b>Wunsch 3</b>	