



25

C

VI.

Fl.

Kl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Trp.

Pos.

C

Oud.

Git.

A. Bass

Gm Dm Gm Dm Break! Dm

Tacet

Gm Dm Gm Dm Break! Dm



38

D

VI.

Fl.

Kl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Trp.

Pos.

D

Oud.

Git.

A. Bass

Dm/F A7 Break! Dm/F

Dm/F A7 Break! Dm/F

51

VI. Fl. Kl. Kl. B. Kl. Asax. Trp. Pos. Oud. Git. A. Bass

(f5)

Break!

A7 Dm/F A7 Break! A7 Dm/F Eb Break! D

Break!

A7 Dm/F A7 Break! A7 Dm/F Eb Break! D

==

A1

63

VI. Fl. Kl. Kl. B. Kl. Asax. Trp. Pos. Oud. Git. A. Bass

(f5)

A1

Gm Dm Gm Dm Gm Dm

ZWISCHENSPIEL

88 in Wiederholung: **F** 16 Durchgänge **BASSKLARINETTEN-SOLO (32 Takte)**

VI. *mp*

Fl. *mp*

Kl. *mp*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp* **G SOLO (32 Takte)** **/**

Asax. *mp*

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Oud *mp* **Dm G** **F** **G** **/**

Git. *mp* **Dm G** **/** **G** **/**

A. Bass *mp* **Dm G** **/** **G** **/**

94 **G** 8 Durchgänge **PERCUSSION-SOLO (32 Takte)** ZWISCHENSPIEL 2

VI. *ppp* *f*

Fl. *ppp* *f*

Kl. *ppp* *f*

Kl. *ppp* *f*

B. Kl. *ppp* *f*

Asax. *ppp* *f*

Trp. *ppp* *f*

Pos. *ppp* *f*

Oud *ppp* *f*

Git. *ppp* *f*

A. Bass *ppp* *f*

G *Dm* *G*



A2

107

VI.

Fl.

Kl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Trp.

Pos.

A2

Oud

Git. *Dm* *Gm* *A7* *Gm*

A. Bass *Dm* *Gm* *A7* *Dm* *Gm* *A7* *Gm*

[illegible]