

Dusty City

comp./arr. by Annette Maye

INTRO

Violine

Flöte

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Altsaxophon

Trompete in B

Tenorposaune

Akustische Gitarre

Akustischer Bass

Arpeggien

Gm⁷

Gm⁷/F

Gm⁷/E

Gm⁷/Eb

Gm⁷

6

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

Gm⁷/F

Gm⁷/E

G⁷/Eb

Gm⁷

Gm⁷/F

Gm⁷/F

Gm⁷/E

Gm⁷/Eb

Gm⁷

Gm⁷/F

11

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

3

Gm7/E

G7/Eb

Gm7

Gm7/F

Gm7/E

Gm7/E

Gm7/Eb

Gm7

Gm7/F

Gm7/E

16

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

Akkorde: Rhythmus 3-2-2

G7/Eb

Gm

Cm

Bb

Eb

Gm7/Eb

G-

C-

Bb

Eb

23

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

30

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Arpeggien

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Gm7(b5) C7 C7(b9)
Gm7b5 C7

41 [B] [1.]

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Akkorde: 3-2-2
Fm Cm7 Bbm Ab Db Cm
Fm Cm7 Bbm Ab Db Cm

48 2.

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

54 C

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Akkorde: Rhythmus 3-2-2

Gm Gm G^o

Break! Break!

Gm Gdim



VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Break! Gm⁷ Gm G^o D⁷

Gm Break! Gm⁷ Gm G^o D⁷

PERCUSSION-SOLO

8 Durchgänge = 32 Takte

70 C1

1. 2. **Tacet 1.-7.x, Play 8. x**

VI. **Tacet 1.-7.x, Play 8. x**

Fl. **Tacet 1.-4.x, Play 5.-8.x**

Kl. **Tacet 1.-4.x, Play 5.-8.x**

Bkl. (B) **Play 8 times**

Asax. **Tacet 1.-6.x, Play 7.-8.x**

Trp. (B) **Tacet 1.-6.x, Play 7.-8.x**

Pos. **Tacet 1.-4.x, Play 5.-8.x**

A.-Git. **1. Cm7 Gm 2. Gm** Arpeggien **Gm/F Gm/E**

A. Bass **Cm7 Gm Gm Gm Gm/F Gm/E**

75 A1

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git. **Gm/Eb Gm7 Cm Bb Eb**

A. Bass **Gm/Eb Gm7 Cm Bb Eb**

82

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Dm7 Cm D7 Arpeggien Am7(b5) D7



GITARREN-SOLO

[E] 8 Durchgänge

1.-4.x Tacet, 5.-8.x Play!

88

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.

A.-Git.
A. Bass

Gm7(b5) C7 C7(b9) Fm Fm/Eb

Gm7b5 C7 C7(b9) Fm Fm/Eb

8^{ub}

SOLO (32 Takte)

94 C2

VI. *p*

Fl.

Kl.

Bkl. (B) *Fm* *Fm/E_b* *Fm/D*

Asax.

Trp. (B)

Pos. *p*

A.-Git. *Fm/D* *Fm/D_b* *Fm* *Fm/E_b* *Fm/D*

A. Bass *Fm/D* *Fm/D_b* *Fm* *Fm/E_b* *Fm/D*

99 F **BASSKLARINETTEN-SOLO**
4 Durchgänge

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B) *F_b/D_b* **SOLO** *Fm* *∕* *Cm⁷* *B_bm⁷* *A_b* *D_b*

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git. *Fm/D_b* *Fm* *∕* *Cm* *B_bm⁷* *A_b* *D_b*

A. Bass *Fm/D_b* F *Fm* *∕* *Cm* *B_bm* *A_b* *D_b*

VI. Fl. Kl. Bkl. (B) Asax. Trp. (B) Pos.

Cm Bbm

A.-Git. A. Bass

Cm Bbm Fm Fm7 Fm6 Fm

Cm Bbm Fm Fm7 Fm6 Fm



VI. Fl. Kl. Bkl. (B) Asax. Trp. (B) Pos.

A.-Git. A. Bass

Fm F° Fm Break! Fm7 Fm

Fm Fdim Fm Break! Fm7 Fm

117

1. 2.

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

F^o C⁷ 1. Bbm⁷ Fm 2. Fm Am⁷(b5)

Fdim C⁷ Bbm Fm Fm Am⁷(b5)

Arpeggien

123

VI.

Fl.

Kl.

Bkl. (B)

Asax.

Trp. (B)

Pos.

A.-Git.

A. Bass

D⁷ Gm⁷(b5) C⁷ C⁷(b9)

D⁷ Gm⁷(b5) C⁷ C⁷(b9)

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.
A.-Git.
A. Bass

Fm Cm7 Bbm Ab

134

VI.
Fl.
Kl.
Bkl. (B)
Asax.
Trp. (B)
Pos.
A.-Git.
A. Bass

Db Cm Bbm Eb Fm