



Dortmunder U
Zentrum für Kunst und Kreativität
Leonie-Reygers-Terrasse
44137 Dortmund

FREITAG, DEN 1. JULI 2016
10.00 – 17.00 UHR

Musikalische Bildungsverläufe nach der Grundschulzeit: Adaptivität, Teilhabe und Wirkung

Abschlussstagung des BMBF-Forschungsschwerpunkts

MUSIKALISCHE BILDUNGSVERLÄUFE NACH DER GRUNDSCHULZEIT: ADAPTIVITÄT, TEILHABE UND WIRKUNG

Viele Kinder sammeln während der Grundschulzeit Erfahrungen mit Instrumentalunterricht, sei es in außerschulischen Angeboten oder etwa durch eine Teilnahme an Programmen wie *Jedem Kind ein Instrument*. Was geschieht aber am neuralgischen Übergang zur weiterführenden Schule? Wie entwickeln sich in den Folgejahren die musikalischen Bildungsverläufe der Schülerinnen und Schüler?

Der vom BMBF geförderte Forschungsschwerpunkt „Musikalische Bildungsverläufe“ geht im Anschluss an den Forschungsschwerpunkt zu *Jedem Kind ein Instrument* seit 2013 diesen Fragen nach, indem die beteiligten Projekte sich auf Aspekte der Wirkung und Adaptivität der Angebote richten und nach dem Ausmaß an kultureller Teilhabe und Teilnahme am Instrumentallernen fragen.

Die eintägige Fachtagung im Dortmunder U präsentiert in interdisziplinärer Perspektive von Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft und Neurowissenschaften Ergebnisse der Teilprojekte im Forschungsschwerpunkt und bietet zudem in einem spezifischen „Methoden-Forum“ Einblicke in unterschiedliche Forschungsmethoden und ihre Anwendung im Bereich der Forschung zur kulturellen Bildung.

Wir laden alle an Forschung zur Kulturellen Bildung Interessierten herzlich zu dieser Tagung ein. Die Teilnahme an der Tagung (inkl. einem Mittagsimbiss) ist kostenlos.

www.jeki-forschungsprogramm.de

Entwicklung Schule musizieren Wirkung forschen

hören Partizipation musizieren Teilhabe

EINLADUNG ZUR FACHTAGUNG
Freitag, den 1. Juli 2016
Dortmunder U
Zentrum für Kunst und Kreativität

Grafik-Design: www.bernt-odenthal.de

f Musikalische Bildungsverläufe

PROGRAMM

9.30–10.00 BEGRÜSSUNGSKAFFEE

10.00–10.45 ERÖFFNUNG DER TAGUNG

GRUSSWORTE UND EINFÜHRUNG

Prof. Dr. Dr. h.c. Ursula Gather
MinR'in Dr. Irina Ehrhardt

Rektorin der TU Dortmund
Bundesministerium für Bildung und Forschung,
Leitung Referat 326 Kulturelle Bildung

Prof. Dr. Andreas C. Lehmann

Hochschule für Musik Würzburg; Vorsitzender des Beirats des
BMBF-Forschungsschwerpunkts

Prof. Dr. Ulrike Kranefeld

Koordinierungsstelle des BMBF-Forschungsschwerpunkts, TU Dortmund

11.00–12.30 MODERIERTE THEMATICHE FOREN I

FORUM ADAPTIVITÄT

Prof. Dr. Birgit Lütje-Klose,
Universität Bielefeld

FORUM TEILHABE

Prof. Dr. Eckart Liebau,
Universität Erlangen-Nürnberg

FORUM WIRKUNG

Prof. Dr. Andreas C. Lehmann,
Hochschule für Musik Würzburg

**FORUM QUANTITATIVE
FORSCHUNGSMETHODEN**

11.00–11.45

Adaptivität von Lernsituationen in
Musikunterricht und Schulensembles
(*AdaptiMus*) – Interviewstudie
Prof. Dr. Anne Niessen & Michael
Göllner, HfMT Köln

Wirkungen und langfristige Effekte
musikalischer Angebote (*Wilma*) –
Teilprojekt Kulturelle Teilhabe
Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser
& Valerie Krupp-Schleußner,
HMTM Hannover

Audio- und Neuroplastizität des
Musikalischen Lernens. Reifeprozesse
elementarer und komplexer Hörleis-
tungen und auditiver Aufmerksamkeit
bei JeKi-Kindern (*AMseL II*)
PD Dr. Peter Schneider & Dr. Dorte
Engelmann, Universität Heidelberg

Zwischen Zufall und Übergeneral-
isierung: Welche Forschung für welche
Frage?
Prof. Dr. Knut Schwippert,
Universität Hamburg

11.45–12.30

Adaptivität von Lernsituationen in
Musikunterricht und Schulensembles
(*AdaptiMus*) – Videostudie
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld &
Kerstin Heberle, TU Dortmund

Teilhabe am Instrumentallernen –
Aspekte musikalischer Bildungsver-
läufe in der späten Kindheit (*TIAMu*)
– Instrumentalspiel und Üben
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld, Dr. Thomas
Busch & Svenja Koal, TU Dortmund

Wirkungen und langfristige Effekte
musikalischer Angebote (*Wilma*) –
Teilprojekt Transfer
Prof. Dr. Knut Schwippert & Nele
Groß, Universität Hamburg

Vom theoretischen Konstrukt zur
Operationalisierung: Item- und
Skalenkonstruktion in der Forschung
zur Teilhabe an Musikkultur
Valerie Krupp-Schleußner,
HMTM Hannover

12.30–14.00 MITTAGSIMBISS

14.00–15.30 MODERIERTE THEMATICHE FOREN II

(Wiederholung der Foren vom Vormittag)

FORUM ADAPTIVITÄT

AdaptiMus – Interviewstudie
Prof. Dr. Anne Niessen & Michael
Göllner, HfMT Köln

FORUM TEILHABE

Wilma – Teilprojekt Kulturelle Teilhabe
Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser
& Valerie Krupp-Schleußner, HMTM
Hannover

FORUM WIRKUNG

AMseL II
PD Dr. Peter Schneider & Dr. Dorte
Engelmann, Universität Heidelberg

**FORUM QUALITATIVE
FORSCHUNGSMETHODEN**

Videobasierte Unterrichtsforschung
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld,
TU Dortmund

14.45–15.30

AdaptiMus – Videostudie
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld & Kerstin
Heberle, TU Dortmund

TIAMu – Instrumentalspiel und Üben
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld, Dr. Thomas
Busch & Svenja Koal, TU Dortmund

Wilma – Teilprojekt Transfer
Prof. Dr. Knut Schwippert & Nele
Groß, Universität Hamburg

Qualitative Interviewforschung im
Projekt *AdaptiMus* Interview
Prof. Dr. Anne Niessen & Michael
Göllner, HfMT Köln

15.30–16.00 KAFFEPAUSE

16.00–17.00 ABSCHLUSSPLENUM MIT PODIUMSDISKUSSION



ANMELDUNG

Wir bitten um eine verbindliche Online-Anmeldung
bis zum 15.06.2016 unter

www.jeki-forschungsprogramm.de

mit entsprechender Auswahl der Foren. Die Zahl der
Teilnehmenden ist begrenzt, die Zuordnung zu den Foren
erfolgt nach Eingang der Anmeldungen.

Auf der Homepage finden Sie auch weitere
Informationen zu Hotel-Kontingenten.

KONTAKT

Koordinierungsstelle des Forschungsschwerpunkts
„Musikalische Bildungsverläufe“
Prof. Dr. Ulrike Kranefeld
Svenja Koal / Anna-Lisa Mause
Technische Universität Dortmund
Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften
Institut für Musik und Musikwissenschaft
Emil-Figge-Straße 50
D-44227 Dortmund
Fon +49(0)231/755-7173
Fax +49(0)231/755-6236
E-Mail mupaefo@post.tu-dortmund.de