

Bewerbung um den Förderpreis InTakt 2018 der miriam-stiftung

Thema 2018:

Musik & Inklusion: Experiment und Klang

An

Univ.-Prof. Dr. Irmgard Merkt

Auf dem Schnee 102 b

58313 Herdecke

1. Absender : Antragstellerin/Antragsteller

Name, Vorname	
Straße	
PLZ u. Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	
evtl. Institution	
Straße	
PLZ Ort	
Telefon	
E-Mail-Adresse	

2. Angaben zur Gruppe

Name der Gruppe	
evtl. Bedeutung des Namens	
Gründungszeitpunkt der Gruppe	
evtl. Gründungsanlass der Gruppe	
Gesamtzahl der Gruppenmitglieder	
Anzahl der Frauen	
Anzahl der Männer	
Anzahl Mitglieder mit Beeinträchtigung m/w	
Anzahl Mitglieder ohne Beeinträchtigung m/w	

3. Organisatorische Einbindung der Gruppe

Die Gruppe ist eingebunden in folgende Institution :	
privat organisiert durch	
auf folgende andere Weise organisiert	

4. Finanzierung der Gruppe

Die Gruppe wird finanziert durch eine Institution:	
einen durchschnittlichen Eigenbeitrag der Mitglieder in Höhe von:	
einen Förderverein:	
Familienangehörige	
Spenden	
öffentliche Zuschüsse(Institution):	
Sonstige Finanzquellen:	

5. Alltägliche Organisation

An welchem Ort trifft sich die Gruppe (z.B. Wohnheim, Musikschule o.ä.)	
Probenrhythmus:	
Wie lange dauert eine Probe durchschnittlich?	
Probt die Gruppe in der Freizeit oder in der Schul/Arbeitszeit der Teilnehmer?	
Sind neben der Leitung auch andere Helfer beteiligt? Wenn ja, Anzahl.	
Gibt es eine Zusammenarbeit mit den Familien der Bandmitglieder? Wenn ja, in welcher Form?	

6. Besetzung: Instrumente, Stimme (bei Bedarf Zeilen ergänzen)

a) Instrumente

a) Traditionelle Instrumente	Spielweise traditionell Spielweise experimentell / hier Beispiel
b) neu entwickelte Instrumente oder neuer Gebrauch von bekannten Materialien	Spielweise
c) Stimme: Stimmlage bzw. Sprechstimme	Traditioneller oder experimenteller Gebrauch / hier Beispiele

7. Auswahl des Repertoires

Bitte tragen Sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Wer wählt die Musikstücke aus?	
Leitung	
Mitglieder	
Externe Vorschläge	

8. Entwicklung des Repertoires

Bitte tragen Sie folgende Zeichen ein:

++ = trifft voll zu; + = trifft überwiegend zu; 0 = trifft ungefähr zu; - = trifft eher nicht zu; -- trifft überhaupt nicht zu

Spielen von bekannten Stücken	
Spielen bekannter Stücke mit innovativen Elementen (Beispiel)	
<u>Entwicklung eigener Stücke</u>	
<u>Improvisation</u>	
<u>Sonstiges /Beispiele</u>	

9. Repertoire der Gruppe des letzten Jahres

Komponist	Titel	Eigenbearbeitung für die Gruppe ja/nein
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

10. Auftritte

Treten Sie mit Ihrer Gruppe auf?	Ja/nein
Beispiele	
Haben Sie feste Gagenvorstellungen bzw. ein Mindesthonorar?	Ja/nein; Ja: Beispiel

11. Wenn Sie drei Wünsche frei hätten – was würden Sie sich zur Unterstützung Ihrer Arbeit wünschen?

Wunsch 1	
Wunsch 2	
Wunsch 3	